



*А. К. Толстой –  
драматург.*

*Сценическая судьба  
произведений*



# Алексей Константинович Толстой



**2017 год - год 200-летия со дня рождения выдающегося писателя, посвятившего свое творчество проблемам отечественной истории и создавшего яркие картины жизни России в давние времена.**

**А. К. Толстой входил в литературу как прозаик и поэт, но уже в начале творческого пути молодого писателя увлекал драматургический жанр.**

# «Фантазия»

В 1850 году А. К. Толстой в соавторстве с А. М. Жемчужниковым пишут комедийную пьесу «Фантазия», которая в следующем году была поставлена на сцене Александринского театра. Свои имена авторы утаили от публики, подписав пьесу инициалами Y и Z.



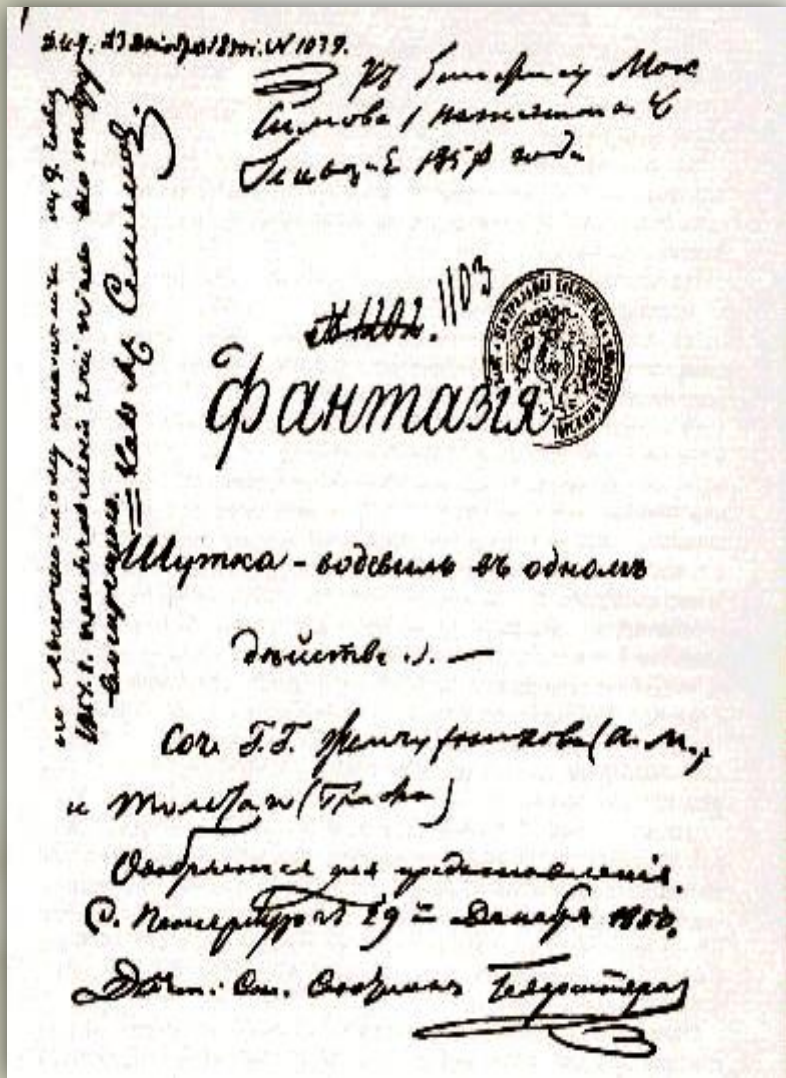
Позднее, в 1884 году, пьеса была опубликована от имени Козьмы Пруткова.

Пародийная «маска» этого глубокомысленного литератора и чиновника Пробирной палатки сложилась как раз в 1851 г. совместными усилиями А. К. Толстого и братьев Алексея, Владимира и Александра Жемчужниковых.





**«Фантазия» - это пародия на пустую, бессодержательную комедию, господствовавшую тогда на русской сцене. Герои пьесы носили (по тогдашнему обыкновению) «говорящие имена», но их характеры именам совершенно не соответствовали. Абсурдные диалоги высмеивали банальность многих театральных постановок того времени.**



Ещё лет за десять до появления «Фантазии» Н. А. Некрасов писал о русском театре: «Если на афише стоит жид, грек или татарин, а тем паче все трое вместе, тогда дело кончено: театр полнехонек!».

Поэтому среди героев «Фантазии»: грек Фемистокл Разорваки, татарин Касьян Батог-Батыев и немец Адам Либенталь. Выражаясь словами пьесы, это произведение - «очевидная пасквиль». Очень смелая и смешная.

Титульный лист комедии «Фантазия»





**Увы, первый же показ пьесы вызвал грандиозный скандал: не готовая к новаторству публика совершенно не поняла пародийности пьесы, а возмущённый император Николай I, присутствовавший на премьере, покинул зал, не дожидаясь конца представления.**

**Первая постановка пьесы оказалась и последней. «Фантазию», по велению императора Николая I, запретили к показу в Российской империи.**

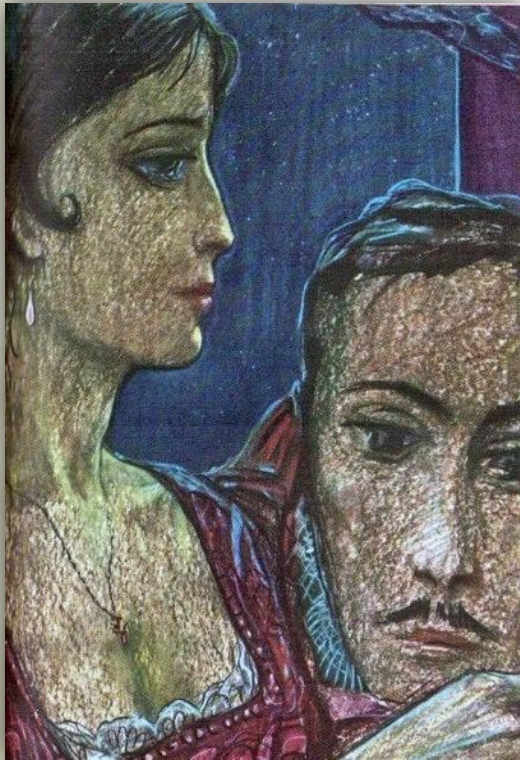


**И только в 2014 году на Международном фестивале «Козьма в Пустыньке» в Санкт-Петербурге публике вновь показали комедию «Фантазия».**



# «Дон Жуан»

Идея написать свою первую драматическую поэму пришла к А. К. Толстому в конце 1857 года, и к лету следующего года уже был написан первый вариант. После ряда правок и изменений в апреле 1862 года она была напечатана в журнале «Русский Вестник».



Дон Жуан в поэме Толстого необычен – он не развратник, не подлец, не совратитель женщин, а человек, ищущий любви, не находящий её и оттого разочаровавшийся во всём.

*«В ранней молодости он любил по-настоящему, но, постоянно обманываясь в своих чаяниях, он в конце концов перестал верить в идеал... Привыкнув отрицать добро и совершенство, он не верит в них и тогда, когда встречается их в образе донны Анны» - из письма А. К. Толстого.*





**При жизни писателя драма «Дон Жуан» ни разу не была поставлена в театре. Произведение сорок лет находилось под цензурным запретом. Причина заключалась в отношении главного героя к религиозным канонам.**

**Впервые постановка пьесы была осуществлена в 1905 году братьями Робертом и Рафаилом Адельгейм. Первые представления состоялись в скромном театре на Петроградской стороне (один из исторических районов Санкт-Петербурга).**

Постановка имела большой успех. В газете «Биржевые ведомости» сообщалось: *«Честь и слава братьям Адельгейм, воспроизведшим перед русской публикой произведение поэта огромного таланта».*

Большое впечатление на зрителей производила серенада, исполняемая Дон Жуаном.







**В 2011 году «Дон Жуан» А. К. Толстого вернулся на сцену. Режиссёром нового спектакля стал актёр театра и кино Александр Клюквин. Стилистика постановки роднит этот спектакль с мюзиклом – яркие спецэффекты, броские костюмы, много блеска, масок и зрелищности. Премьера состоялась в Малом театре.**



**На протяжении всего творческого пути А. К. Толстого отличал неизменный интерес к историческим темам. Еще в конце 40-х годов писатель обратился к тем временам, когда русское государство было потрясено внутренними раздорами и Россия оказалась на пороге Смутного времени.**

**Свой замысел А. К. Толстой пытался осуществить в виде драмы, но работа шла с большими перерывами.**



# «Князь Серебряный»



В 1863 году в свет вышел исторический роман «Князь Серебряный», действие которого происходит во времена опричнины. За два года до публикации писатель читал роман в Зимнем дворце, за что получил от императрицы Марии Александровны в подарок золотой брелок в виде книги.

После издания этого произведения жанр исторической драматургии стал ведущим в творчестве А. К. Толстого.

**На сюжет «Князя Серебряного»  
были написаны несколько опер  
и десятки пьес в стихах и прозе.  
Но еще при жизни А. К. Толстого  
первая постановка была запрещена  
к показу цензурой.**

**Позднее некоторые из пьес были  
разрешены для показа в императорских  
театрах. Однако, не все разрешенные  
инсценировки появились на сцене.**







Неоднократно постановка спектакля проходила в Малом театре, где «Князь Серебряный» стал частью классического репертуара.



**В свой 70-летний юбилей , в 1996 году, Брянский областной театр драмы имени А. К. Толстого осуществил свою постановку «Князя Серебряного».**



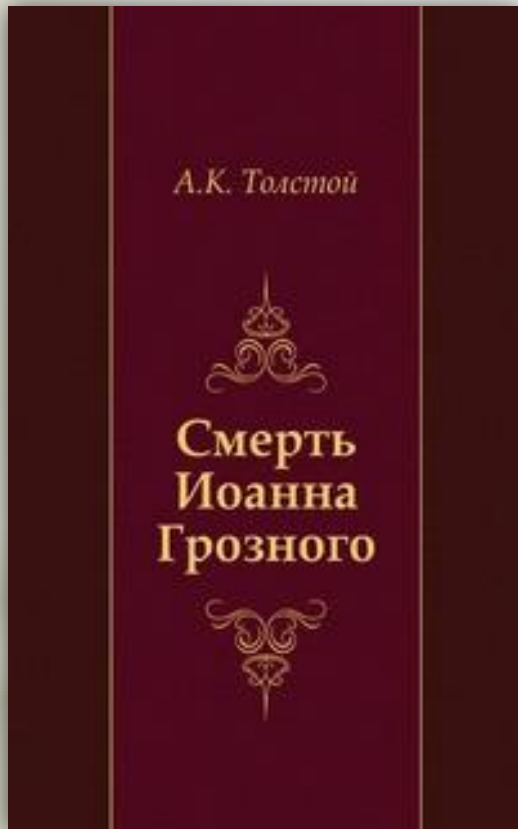
# Драматическая трилогия А. К. Толстого



Самой значительной частью в наследии писателя является его трилогия - трагедия на тему русской истории конца XVI и начала XVII века. В центре каждого произведения - судьба властителя, итоги его царствования.

В первой трагедии речь идет о правлении Ивана Грозного – деспота на троне. Во второй – о правлении милосердного и кроткого Федора Иоанновича. В третьей - о Борисе Годунове, умном, тонком, мудром государственном политике.

# «Смерть Иоанна Грозного»



Первая часть исторической трилогии А. К. Толстого была напечатана в журнале «Отечественные записки» в 1866 году.

Основным историческим источником для пьесы «Смерть Иоанна Грозного», как и для всей трилогии, послужила «История государства Российского» Н. М. Карамзина.

В центре трагедии - две основные сюжетные линии: судьбы Иоанна Грозного и Бориса Годунова.



**Иван Грозный предстаёт в трагедии уже на склоне лет, измождённым и измученным угрызениями совести из-за убийства своего сына Ивана. В начале пьесы он собирается отречься от престола и уйти в монастырь, от чего его отговаривает Дума.**



**Борис Годунов, напротив, возвышается - успешно борется с интригами, которые строят против него Бельские, Шуйские и Нагие, завоёвывает народную любовь и таким образом постепенно выходит из тени Ивана Грозного.**



В 1867 году трагедия была поставлена в Александринском театре. На репетициях присутствовал Н. И. Костомаров, следивший за исторической достоверностью. Костюмы, сделанные по рисункам художника В. Г. Шварца, изображали *«не только костюмы, но и целые личности»*. Активное участие в постановке принимал и сам А. К. Толстой.

Премьера имела большой успех. Год спустя, трагедия «Смерть Иоанна Грозного» была поставлена и в Москве, в Малом театре.





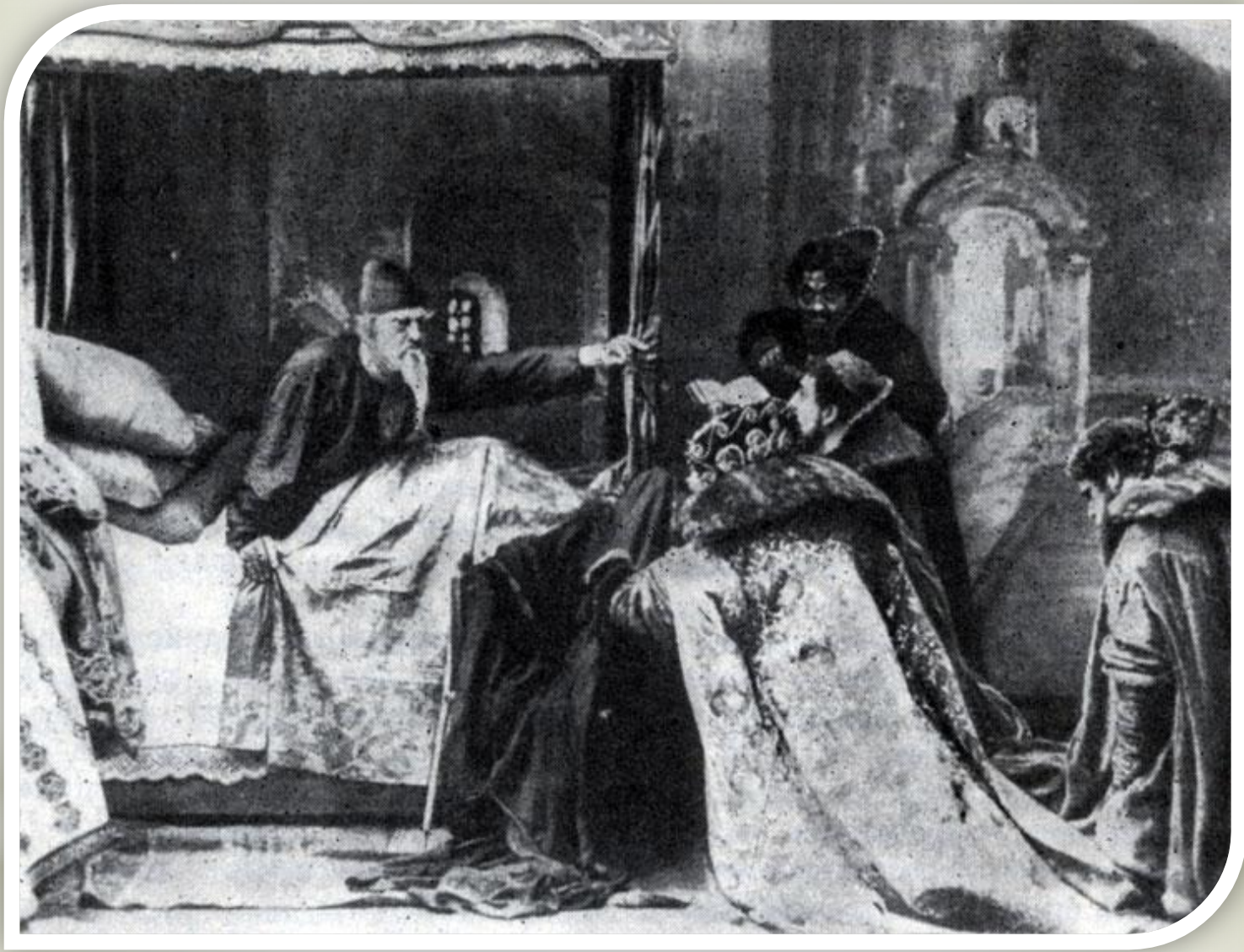
В 1868 году пьеса была переведена на немецкий язык и поставлена в придворном театре великого герцога Веймарского. Эта постановка также прошла успешно, чему немало способствовал отличный перевод, выполненный поэтессой Каролиной Павловой.

А. К. Толстой высоко оценил качество перевода: *«Я не считал возможным передать так верно и так поэтично, стих в стих, весь характер русского оригинала, со всеми его особенностями и архаизмами. Подобного перевода я не знаю ни на каком языке».*

Некоторое время пьеса продолжала идти в казанском, нижегородском, воронежском и столичных театрах. Но в 1870 году её запретила цензура. «Смерть Иоанна Грозного» исчезла со сцены, по-новому зазвучав лишь в конце XIX в. со сцены Московского Художественного театра.







**«Смерть Иоанна Грозного». Постановка Московского Художественного театра в 1899 г. В роли Грозного - К. С. Станиславский.**

# «Царь Фёдор Иоаннович»



Вторая часть драматической трилогии была опубликована в 1868 году в журнале «Вестник Европы». Допустив публикацию, цензура, однако, запретила постановку «Царя Фёдора» на сцене, и на сей раз не только в провинции, но и в столицах - как пьесы, колеблющей принципы самодержавия.

И хотя А. К. Толстой внёс в своё сочинение ряд изменений, трагедию это не спасло. Первая постановка состоялась лишь спустя пятнадцать лет после смерти писателя. Её осуществила любительская труппа в Санкт-Петербурге в 1890 году - на такие спектакли цензура не распространялась.





Через тридцать лет после публикации, в 1898 году, трагедия «Царь Фёдор Иоаннович» была впервые поставлена на профессиональной сцене – в театре Литературно-художественного общества в Санкт-Петербурге. Снятия цензурного запрета смог добиться журналист и владелец театра А. С. Суворин.

В главной роли сыграл актёр П. Н. Орленев, который в своих воспоминаниях писал, что после премьеры трагедии *«проснулся знаменитостью»*.

14 октября 1898 года, спустя всего два дня после петербургской премьеры, трагедией А. К. Толстого открылся Московский Художественный театр.



Он был основан К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко и первоначально назывался Художественно-общедоступным театром.





**«Царь Федор Иоаннович». Постановка Московского  
Художественного театра в 1898 г.**







**Спектакль не сходил со сцены театра на протяжении полувека, став такой же «визитной карточкой» МХАТа, как чеховская «Чайка».**

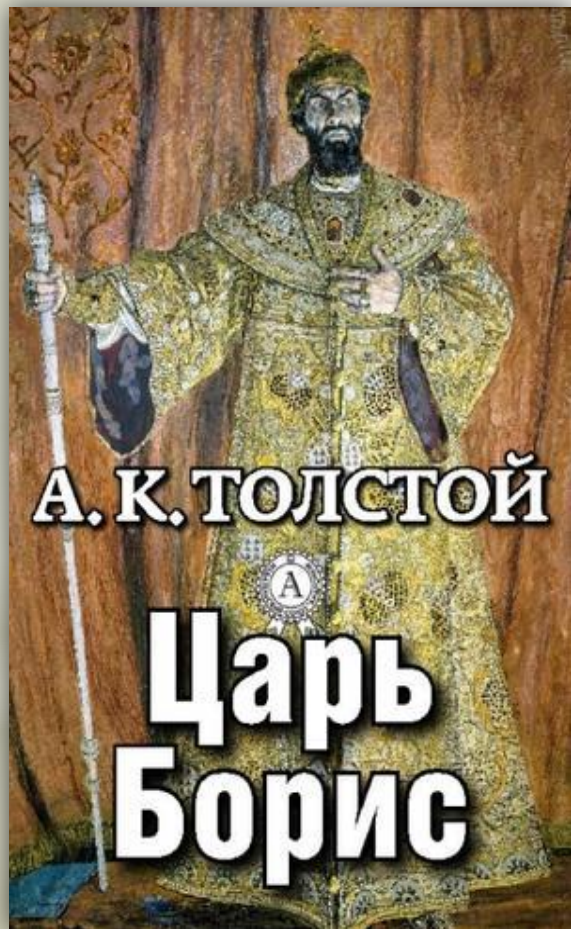


Замысел трилогии складывался в процессе работы над «Царём Фёдором», и первоначально писатель намеревался завершить свою *«драматическую поэму»* пьесой под названием «Дмитрий Самозванец». Но вскоре обнаружил, что Лжедмитрий I ему совершенно неинтересен, в отличие от Бориса Годунова.

А. К. Толстой сообщил Каролине Павловой: *«Знаете новость? Вы ведь думаете, что перевели трагедию в 5 действиях под названием «Смерть Иоанна»? Ничуть не бывало! Вы перевели только пролог к большой драматической поэме, которая будет называться «Борис Годунов».*

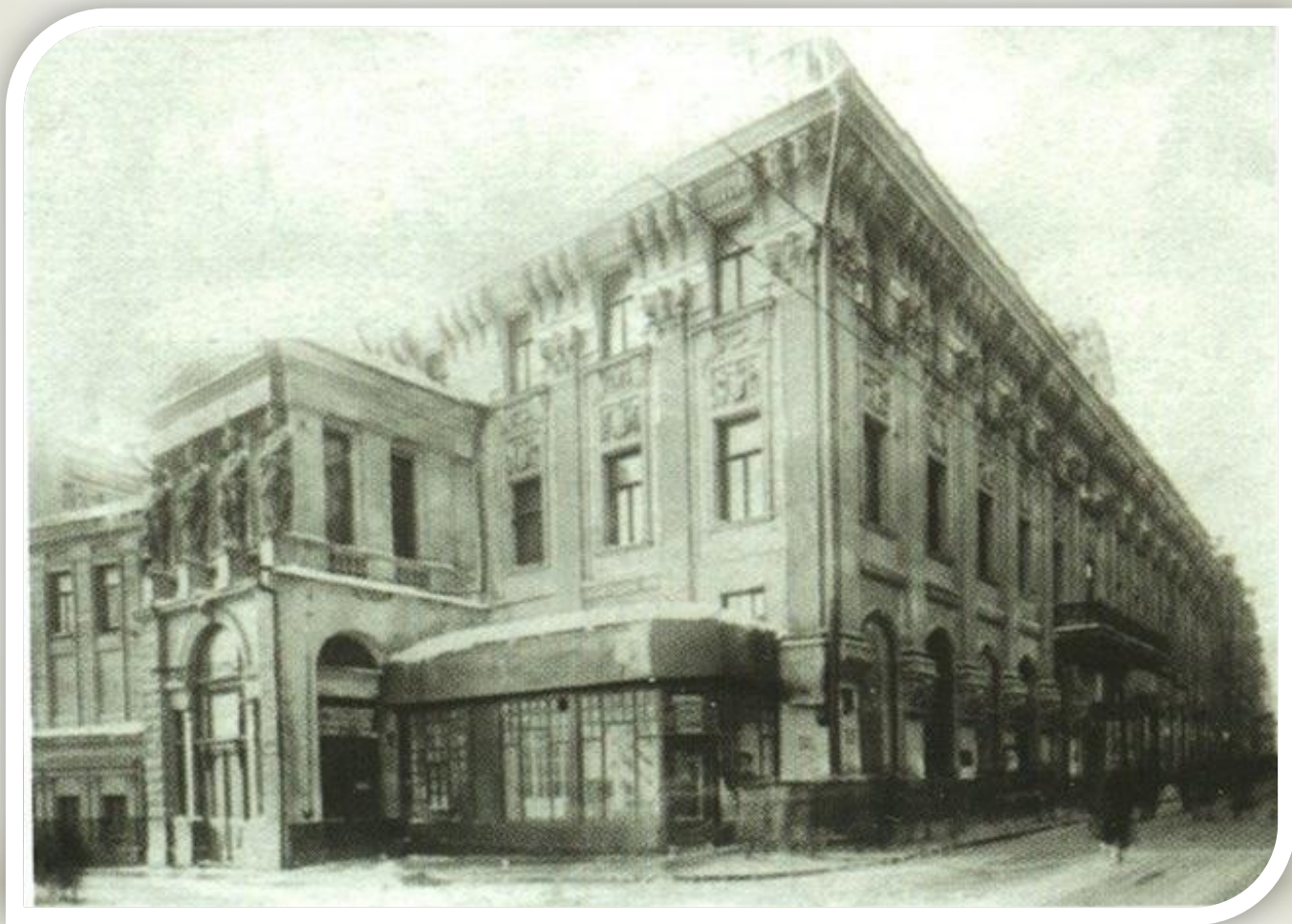


# «Царь Борис»



Заключительная часть драматической трилогии была опубликована в 1870 году в журнале «Вестник Европы». Несмотря на неудачу с постановкой «Царя Федора Иоанновича», А. К. Толстой и «Царя Бориса» писал с расчетом на сценическое воплощение.

После выхода отдельного издания трагедии писатель передал её в театральную цензуру, и 28 апреля 1870 года спектакль был разрешен к представлению с очень незначительными поправками. Однако «Царь Борис» не был принят к постановке дирекцией императорских театров.



**Впервые пьеса «Царь Борис» была поставлена в 1881 году в Москве в Драматическом театре А. А. Бренко в доме Малкиеля, который известен как «Пушкинский театр», поскольку находился недалеко от памятника А. С. Пушкину на Тверском бульваре.**



**Сценическая судьба драматической трилогии А. К. Толстого была непростой. Из-за цензурных запретов спектакли были много лет недоступны для показа. Но всё-таки они нашли путь к зрителю, потому что персонажи получились многогранными и живыми.**





**В настоящее время во многих отечественных театрах эти пьесы получили яркое воплощение, широкую известность и долгую сценическую жизнь.**



# «Посадник»



Последним произведением А. К. Толстого стала драма из истории Новгорода XIII века. Писатель приступил к работе над ней за границей и потому обратился с просьбой к своей супруге, пребывающей в России. Просьба заключалась в поиске исторических названий улиц и должностей, имен людей, живших в то время. В итоге появилось объемное, масштабное, красочное полотно, передающее в динамике событийный ряд пьесы.

Но, к сожалению, исторически-бытовая драма «Посадник» осталась неоконченной. В возрасте 58 лет А. К. Толстой скончался 10 октября 1875 г. в своем имении Красный Рог.



Эскиз декораций к спектаклю «Посадник»

Первая постановка драмы «Посадник» состоялась в 1877 году в Александринском театре. Также пьеса ставилась в Малом театре в 1878 году, но успеха не имела.

В советское время Малый театр привлекли в этой пьесе темы патриотизма и народоправства. В 1918 году состоялось возвращение «Посадника» на сцену, и на сей раз спектакль получился успешным и оцененным критикой.





**В наши дни постановку драмы «Посадник» осуществил Московский государственный историко-этнографический театр в Георгиевском соборе Юрьева монастыря в Великом Новгороде.**



**Алексей Константинович Толстой стал уникальным явлением в русской литературе. Лирические стихотворения поэта никогда не переставали звучать со сцены. Более ста пятидесяти его произведений были положены на музыку.**

**Каждая постановка его трагедий становится событием в театральной жизни. А произведения на исторические темы содержат глубокие размышления о прошлом и будущем России, сохранившие свою актуальность до настоящего времени.**





*«Он оставил в наследство своим соотечественникам прекрасные образцы драм, романов, лирических стихотворений, которые – в течение долгих лет – стыдно будет не знать всякому образованному русскому...»*

**И. С. Тургенев**

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная система общедоступных библиотек» города  
Брянска**

**БИБЛИОТЕКА № 15**

**Список литературы:**

**1. Жуков, Д. А. Алексей Константинович Толстой / Д. А. Жуков.- М.: Мол. гвардия, 1982.- 383 с.: ил.- (Жизнь замечат. людей. Сер. биогр. Вып. 14)**

**Электронные ресурсы:**

**2. А. К. Толстой. Драматические произведения.- Режим доступа:  
<http://www.aktolstoy.ru/drama.html>**

**3. Братья Адельгейм.- Режим доступа:  
[http://www.ruscircus.ru/bratya\\_adelgejm.\\_4\\_chast\\_564](http://www.ruscircus.ru/bratya_adelgejm._4_chast_564)**

**4. Дон Жуан. Малый театр.- Режим доступа:  
<http://www.bilettorg.ru/show/127/>**

**5. Постановки А. А. Санина на сцене Малого театра.- Режим доступа:  
<http://www.maly.ru/news/4696>**

**Презентацию подготовила  
Иванникова А.**